

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – ВИОЛИНИСТА				
Предмет (назив): ГЛАВНИ ПРЕДМЕТ-ВИОЛИНА				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): ИНТЕРПРЕТАЦИЈА				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 03
Сврха				
Настава виолине на солистичком одсјеку у четвртм разреду средње музичке школе надовезује се на програм трећег разреда средње музичке школе, а истовремено и припрема ученика за наставак школовања на вишем степену како би се ученик могао успјешно и професионално бавити извођењем умјетничке, виолинске музике. Кроз наставу виолине ученик непрекидно побољшава квалитет тона, усавршава техничке способности, усваја карактеристике интерпретације, развија музикалност. Конкретна сврха модула 3 је усвајање карактеристика интерпретације и развој музикалности.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред средње музичке школе- музички извођач виолиниста.				
Циљеви				
- савладати основне карактеристике стилских епоха - примјењивати стечено знање на новом музичком материјалу - развијати потребу за праћењем и укључивањем у европске и свјетске токове умјетничке, виолинске музике - развијати музикалност и интерпретативне способности				
Теме				
1. Комади				
2. Циклично дјело				
3. Два става из партите или сонате Ј. С. Баха за виолину соло				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Комади	- дјела мале форме- комаде прво теоретски анализирати и одредити епоху, а затим радити на	- интерпретира задана дјела у складу са захтјевима композиције; - примјењује усвојене стилске елементе у	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду	- развијати професионалан однос према раду код ученика; - упућивати ученика на систематичан рад што подразумијева свакодневно вјежбање свих модула: - према способностима и афинитету бирати

	интерпретацији исте; - самостално направити план рада, вјежбања; - приликом анализе, уочавања интерпретативних захтјева композиције користити аудио записе са умјетнички квалитетним извођењима.	интерпретацији музичке композиције; - одреди карактер и стил композиције; - јавно изводи савладана дјела; - развија и усавршава вјештине музичког начина размишљања.	- реално процјењује лични ангажман и напредак; - тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада; - уочава важност побољшања интерпретативног квалитета за даљи умјетнички напредак; - правилно користи све претходно научене елементе музичке интерпретације;	дјела кроз која ће се најбоље развијати ученикове интерпретативне способности; - инсистирати на изражајности, музикалности и квалитету тона (вибрато као важно изражајно средство); - одсвирати све предвиђене штрихове; - пратити виолинске токове и бити један од важних извора учениковог знања, али и упућивати ученика на самостално кориштење свих расположивих извора; - подстицати код ученика жељу за стицањем новог знања; - личним примјером у области концертне активности (колико год је могуће) давати ученику позитиван примјер и утицати на мотивацију; - умјеће педагога да ученика научи динамичком нијансирању, као и фразирању са одговарајућим планом.
2. Циклично дјело	- прије почетка рада на интерпретацији дјела велике форме исти теоретски анализирати(први став, други став и трећи став); - самостално направити план вјежбања циклочног дјела; - користити	- интерпретира задана дјела у складу са захтјеваима композиције; - примјењује усвојене стилске елементе у интерпретацији одређеног дјела; - јавно изводи савладана дјела; -развија и усавршава вјештине музичког начина размишљања;	- развија жељу за јавним наступом, те ради на усавршавању музичке меморије; - упознаје стил и карактер композиције коју изводи.	- упућивати ученика на уочавање значаја поштовања артикулације како би се правилно интерпретирала композиторова идеја и свирало у складу са стилем и периодом. Свако дјело, сваки аутор или свака епоха имају своје карактеристике које треба открити, осјетити и приказати, а најзначајније достигнуће виолинисте јесте тзв. „cantabile” који се приближава и идентификује са карактеристикама које одликује људски глас. Солистички концерт по правилу има три става- два брза крајња и један лагани средњи који обично контрастира тоналитетом. Први став нпр. класичарског концерта разликује се од нормалног сонатног облика по двострукој експозицији и по каденци која већином

	квалитетне аудио записе у уочавању интерпретативних захтјева цикличног дјела.	- ради на музичком изразу(стил,форма,карактер дјела) из чега произилази фразирање,динамика....		представља слободну,формално неодређену импровизацију на теме дотичног става. Други став концерта има најчешће облик пјесме(али се среће и сонатни облик и варијациона структура), а за трећи став је типична форма ронда, прије свега сонатног.
3. Два става из партите или сонате Ј.С. Баха	- прије почетка свирања теоретски анализира задане ставове партите.	- одреди темпо, врсту такта, карактер, тоналитет; - слуша квалитетне аудио записе.		Објаснити ученику задани став партите нпр. Алеманда је мирног темпа и шеснаестински покрети су мелодијског карактера, а код свирања наглашавамо предтакт и метричке акценте на тешким добама јер на тај начин игра добија потребну озбиљност. (С.Аполин: Данас бисмо њен темпо означили са Анданте.) - За други став партите нпр. Куранта је брзог темпа, а код свирања благо нагласимо и кратко продужимо осмински предтакт и прву добу у такту. (Ј.Матесон : По карактеру је мушка,похотна и оптимистичка...)

Интеграција

- солфеђо
- камерна музика
- оркестар
- теорија музике
- читање с листа

Извори

- Уџбеници које је одобрило Министарство проsvјете и културе Републике Српске;
- Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагања испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.